58e jaargang **september 2022** **nr. 9**

Koninklijke "Sophia's Vereeniging"
Loon op Zand
Opgericht 1864

Erevoorzitter: Jonkheer Mr. Charles E.J.M. Verheyen

Bestuur:
Prof. dr. Peter Essers, voorzitter tel. 0416-363235
Email: P.H.J.Essers@uvt.nl
Mr. Gosse Hoekstra, penningmeester. tel. 06-23331772
Mr. Marije Reitsma, secretaris
Frans van Dongen
Jan van Esch
Drs. Peter van Esch,
Paul Veltman

Dirigent harmonie: Jos Schroevers
Dirigent S.O.L.: Hadewych van Leeuwen-Peters
Dirigent Jeugd-S.P.E.: Robin Muizer

Erebestuursleden:
C.J.N. Haen-Teurlings
P.W.J. van der Velden

Raad van Advies:
Caspar de Bonth
Peter Haens
Patrick Janssens
Wim Luijendijk
Joop v.d. Meulenreek

Ereleden:
Jozef Coolegem
Cis Damen
Ad van den Nieuwenhuizen
Piet van den Nieuwenhuizen
Tiny van den Nieuwenhuizen
Piet Philipsen

Lid van Verdienste:
Maikel v.d. Velden

Secretariaat: Postbus 79, 5175 ZH Loon op Zand

Email: info@sophiasvereeniging.nl

Website: www.sophiasvereeniging.nl

Bankrelatie:
Rabobank Iban nummer: NL90.RABO 0129735450
t.n.v. penningmeester Koninklijke Sophia's Vereeniging
Bic nummer: RABONL2U

Verenigingslokaal: De Wetering
Weteringplein 1
tel.: 0416-363736

Muziekarchief: Johan Sies

Contactpersonen:

Harmonieorkest: Christiane Hoekstra, orkestmanager
tel.: 06 36367280.

Percussion Ensemble: Frans van Dongen
tel: 06-19822852

Opleidingsorkest: Bernadette Essers
tel.: 0416-363235

Redactie Klankbord: Cis Damen
Jan van Esch
Piet van den Nieuwenhuizen
tel.: 0416-377092 06-23308156
email: vaneschjan@kpnmail.nl

Beste lezers,

Voor de meesten onder ons zit de vakantie er weer op en is het “normale” leven weer opgestart.
Hopelijk heeft iedereen een mooie vakantie achter de rug waar met plezier op kan worden teruggekeken en waarbij de accu is opgeladen.
Ook bij Sophia is alles weer opgestart. De repetities zijn weer begonnen en planningen voor de komende tijd worden concreet gemaakt. Wij houden u hiervan op de hoogte.
Het vorige seizoen hebben we afgesloten met het Klapstoelenconcert. Over dit concert treft u een artikel aan wat is gepubliceerd in de Duinkoerier en is geschreven door Jack Ijpelaar.
Afgelopen week hebben we een triest bericht ontvangen van het overlijden van Philine Scholt-van Esch. Philine kwam uit de bekende familie van Esch. Haar oom Gillie van Esch is jarenlang de bevlogen voorzitter geweest van Sophia. Philine was getrouwd met Jan Scholt en ze hebben zich beide altijd ingezet voor onze vereniging, waarvoor wij veel dank zijn verschuldigd. In dit Klankbord treft u een In memoriam aan van onze voorzitter.
Ook in dit Klankbord een interview met Jan Cober gepubliceerd in Dagblad De Limburger, waarin Sophia ook nog een rol speelt.
In de bijdrage van onze voorzitter maakt hij melding van uitstel van de verbouwing van de Wetering, waardoor wij tot de zomervakantie 2023 hier kunnen blijven repeteren.
Bij het harmonieorkest staat voor de deelname aan het ECWO o.a. het stuk “Traveler” van David Maslanka op het programma. Informatie over deze Amerikaanse componist en de compositie “Traveler” vindt u in dit Klankbord.

Veel leesplezier.

De redactie.

Van de Voorzitter

Op 6 september bereikte ons het trieste bericht dat Philine Scholt-van Esch, echtgenote van Jan Scholt en nichtje van Jan en Peter van Esch, is overleden. Philine vocht al jaren een zeer dappere strijd tegen een zeldzame vorm van kanker, die ze niet kon winnen. Samen met Jan was ze bij veel concerten en concertreizen een warme supporter van Sophia's Vereeniging. Wij wensen Jan, de (schoon)kinderen en kleinkinderen heel veel sterkte toe bij de verwerking van dit grote verlies. Verderop in dit Klankbord vindt u het In memoriam.

De eerste repetities na de vakantie zijn alweer van start gegaan. De bezetting laat nog te wensen over want door het late begin van de vakanties in Zuid-Nederland geniet een aantal Sophia-leden nog van hun vakantie. Van de meeste terugkeerders heb ik enthousiaste vakantieverhalen gehoord. Niemand klaagde dit jaar over slecht weer, of het moest zijn dat het te warm, of beter gezegd: te heet was. Voor het weer hoefde in ieder geval niemand naar het buitenland te gaan. Wij waren zelf twee weken in Schotland met - voor Schotse begrippen - uitstekend weer. Eerst met de boot van IJmuiden naar Newcastle en daarna met de eigen auto naar Livingston, een plaats tussen Glasgow en Edinburgh met een goede treinverbinding naar deze twee steden. Ten noorden van Livingston liggen de Highlands, ten zuiden de Lowlands. We zijn zo'n vijf dagen in Edinburgh geweest. Daar werd net de zogenoemde Fringe georganiseerd, het grootste kunstfestival ter wereld: meer dan 50.000 voorstellingen van ruim 3.000 shows op 300 locaties van vooral straatmuzikanten, goochelaars en acrobaten. De Fringe vindt jaarlijks, gedurende ruim twee weken in augustus, plaats in de Schotse hoofdstad, naast een zestiental andere kunst- en cultuurfestivals, gezamenlijk bekend als het Edinburgh Festival. Behalve prachtige steden als Edinburgh en Glasgow heeft Schotland ook prachtige natuur te bieden, zoals de omgeving rond Loch Lomond. Kortom, een echte aanrader.

De laatste activiteit van Sophia's Vereeniging voor de vakantie was het Klapstoelenconcert op 18 juli.

Gelukkig werkte het weer prima weer, zodat we weer als vanouds mooie muziek konden maken voor het Witte Kasteel. Dit sfeervolle concert kan als zeer geslaagd worden aangemerkt met verrassende sprankelende optredens van SPE en SOL en een mooi optreden van het grote orkest met onder andere het door eerste klarinettist Martijn Rondel gecomponeerde en bij de muziek voorgedragen Roodkapje en de Wolf, waaruit bleek dat er ook een heel andere interpretatie van dit sprookje mogelijk is dan die welke doorgaans de ronde doet. Ook Gandalf uit Lord of the Rings en de Candide Suite van Bernstein kwamen goed over bij het publiek, dat met volle teugen genoot van een prachtige muzikale zomeravond. Ook na afloop was het goed toeven bij het Witte Kasteel, waar we weer zeer gewaardeerde gastvrijheid genoten.
Een speciaal woord is in dit verband op zijn plaats voor onze roadies die het nodige sjouwwerk moesten verrichten om dit concert mogelijk te maken.

SOL had daarvoor op 10 juli nog een goed bezocht familie-piraten-concert in de Wetering verzorgd voor een dolenthousiast publiek met veel als piraten verklede kinderen en hun ouders en grootouders. Een speelse manier om kinderen vertrouwd te maken met muziek en slagwerk. Zeker voor herhaling vatbaar!

Het komende seizoen staat voor het grote orkest in het teken van het Europees kampioenschap voor blaasorkesten (ECWO) in Amiens op 6 en 7 mei 2023. In de aanloop daar naar toe zullen er de nodige concerten worden gegeven, waaronder concerten met de Tramharmonie in Amsterdam op 12 november, met Harmonie Pieter Aafjes uit Culemborg en met het Philips Symfonie orkest in het voorjaar 2023.

Inmiddels is duidelijk dat we voorlopig - de verwachting is tot de zomervakantie 2023 - de Wetering nog niet hoeven te verlaten Dat betekent dat we nog wat tijd hebben om een geschikte vervangende repetitielocatie voor alle geledingen van Sophia’s Vereeniging te zoeken.
Peter Essers

Peter Essers

In Memoriam Philine Scholt- van Esch,

Op 6 september bereikte ons het zeer trieste bericht dat Philine Scholt- van Esch is overleden. Zij heeft op zeer moedige wijze de strijd tegen een zeldzame vorm van kanker gevochten, die uiteindelijk niet te winnen viel.

Philine, een nichtje van Jan en Peter van Esch, is in 1955 in Loon op Zand geboren en woonde al geruime tijd in Valkenswaard met haar gezin. Wij zullen haar altijd blijven herinneren als een sterke, inspirerende en hartelijke supporter van onze vereniging, die - samen met haar man Jan - altijd voor ons klaar stond en ons met goede raad en daad terzijde stond. Wij zullen ook haar aanwezigheid bij concerten en concertreizen zeer missen. Wij wensen Jan, de (schoon)kinderen en kleinkinderen en de rest van de familie en vrienden heel veel sterkte toe bij het verwerken van dit grote verlies.

Namens het bestuur, leden en dirigenten van Koninklijke Sophia's Vereeniging,

In edele vriendschap verbonden!

Peter Essers, voorzitter

****

Van de bestuurstafel

De zomervakantie werd ingeluid met een Klapstoelenconcert met tropische temperaturen. En daarna hield het eigenlijk niet meer op met het mooie weer. Voor zonnig vakantieweer hoefde je deze zomer niet naar het buitenland. Ook in eigen land hebben we volop kunnen genieten van de zon.

Hopelijk is iedereen weer opgeladen en vol energie om aan het nieuwe seizoen te beginnen. Voor de leden van het Harmonieorkest staan een paar uitdagende nieuwe stukken op de lessenaar. Onder andere Mouvements Frénétique van Alexandre Cosmicki, het verplichte werk voor het ECWO dat nu eindelijk (daar ga ik toch van uit) in mei 2023 gaat plaatsvinden.

In de aanloop naar het ECWO staan er verschillende concerten op de agenda. Het eerstvolgende concert staat gepland voor zaterdag 12 november 2022 in de NedPhO-Koepel in Amsterdam. Een mooie concertlocatie. We zouden het leuk vinden als u komt luisteren!

Vanuit de gemeente bereikte ons het bericht dat de verbouwing van de Wetering toch niet per 1 januari 2023 van start kan gaan. Dat wordt waarschijnlijk een paar maanden later. Dat geeft ons de rust om tot en met het ECWO in de vertrouwde Wetering te repeteren.

Ik wens alle leden van SOL, SPE en het Harmonieorkest veel plezier bij de repetities en concerten in het komende seizoen!

Marije Reitsma

Er zit weer muziek in uw elektriciteit.

Scholt Energy Control, leverancier van elektriciteit voor de **grootzakelijke** markt, biedt haar klanten winst, gemak en zekerheid. U bespaart tot **25%** op uw elektriciteitskosten, profiteert van persoonlijk advies en bent zeker van 100% duurzame Nederlandse stroom.

Voor meer informatie over de voordelen van Scholt Energy Control kijkt u op **www.scholt.nl** of belt u 040-3681223.

SCHOLT
ENERGY CONTROL

Mediterrane sfeer bij Het Witte Kasteel

Het traditionele klapstoelenconcert waarmee Sophia's Vereeniging elk jaar het seizoen afsluit, zorgde door het warme weer en de licht-klassieke klanken voor een mediterrane sfeer bij Het Witte Kasteel in Loon op Zand.

Door Jack IJpelaar

Het was er twee jaar niet van gekomen. Maar dit jaar konden de klapstoelen weer worden meegenomen naar de laan voor Het Witte Kasteel, om in de lommer van de bomen te genieten van een mooie zomeravond met toepasselijke licht-klassieke muziek. Daarmee is de traditie van Sophia's Vereeniging weer opgepikt om als afsluiting van het seizoen de Loonse bevolking een concert aan te bieden als dank voor de steun. Vanwege het warme weer was ervoor gekozen dat de muzikanten gewoon in casual outfit zouden komen in plaats van het officiële concerttenue. Dat paste helemaal bij het programma en de ongedwongen sfeer waarin het concert plaatsvond.

Enthousiaste SPE kan versterking gebruiken

Als eerste speelde het slagensemble SPE onder leiding van Robin Muizer. De jonge club heeft een beperkte bezetting maar legt een enthousiasme aan de dag wat veel vergoedt.

De gespeelde werken werden strak en gedisciplineerd vertolkt. Na hun optreden deed voorzitter Essers een oproep om de groep te versterken. Wie geïnteresseerd is om eens een repetitie bij te wonen om de sfeer te proeven is van harte welkom. Informatie is te vinden op de website www.sophiasvereeniging.nl

Kinderen ondersteunen met percussie

Vervolgens was het de beurt aan SOL. Het opleidingsorkest staat al geruime tijd onder leiding van Hadewych van Leeuwen-Peters. Ondanks het verloop in het orkest, omdat er muzikanten doorstromen naar het grote harmonieorkest, slaagt Hadewych er telkens weer in om een mooi programma te presenteren. Deze keer moest zij het doen zonder zwaar koper. Geen bas, tuba of bariton dus, en dat deed zich gevoelen in de balans. Na zes lichte werken werd de bijdrage van SOL afgesloten met een arrangement van de zomerhit Bacardi Lemon. Daarvoor nodigde Hadewych alle aanwezige kinderen uit om te komen ondersteunen met percussie-instrumenten. Een leuke afsluiter.

Al twee jaar mogelijke Europese Kampioen

Na SOL kondigde voorzitter Essers een changement aan, om plaats te maken voor het grote harmonieorkest en dat was volgens hem al een attractie op zich, vanwege de snelheid waarmee dit gebeurt. De voorzitter memoreerde nog maar eens dat het

klapstoelenconcert wordt gehouden op voor Sophia's Vereeniging historische grond omdat Sophia 158 jaar geleden op Het Witte Kasteel is opgericht. Ook wist hij te melden dat Sophia al twee jaar lang de 'mogelijk Europese kampioen' is. Het Europese Kampioenschap, waarop Sophia Nederland zal vertegenwoordigen, is al twee keer vanwege corona uitgesteld. In mei 2023 moet het er dan toch echt van komen en gaat Sophia de muzikale strijd aan met acht andere orkesten uit evenzovele Europese landen.

Compositie van eigen klarinettist

Met alle stoelen op de juiste plaats konden de orkestleden daarna hun plaats innemen.Dirigent Jos Schroevers had met het grote harmonieorkest voor deze zomeravond gekozen voor drie werken van uiteenlopende aard. Als eerste het gedeelte Gandalf, uit Lord of the Rings. Daarna volgde een opmerkelijk werk, gecomponeerd door Martijn Rondel. Hij is eerste klarinettist van het orkest. Martijn heeft muziek gecomponeerd op het verhaal Redhood and the Wolf, geschreven door Roald Dahl. Martijn vertelde daarbij zelf het verhaal. De muziek brengt de lieve Redhood en de gevaarlijke Wolf treffend tot leven met toepasselijke lieflijke klanken en zware onheilspellende muziek. Het geeft een extra dimensie aan het lugubere verhaal. Vooral omdat het tegelijkertijd wordt verteld. Als laatste speelde het orkest Candide Suite van Bernstein. Een typisch Bernstein-werk dat bestaat uit drie delen waarvan de eerste twee delen met snelle, speelse, vrolijke en soms wat kolderiek aandoende passages. Het derde deel is een rustig stuk met mooie

klankkleuren. Prima afsluiter. Na afloop was het met een drankje nog gezellig napraten bij Het Koetshuis. Het was een heerlijke zomeravond in mediterrane sfeer.

***Uit*: De Duinkoerier**

SPE o.l.v. Robin

SOL o.l.v. Hadewych

Jos en Martijn

Harmonieorkest o.l.v. Jos

Na afloop bij het Koetshuis

`Vrienden van Sophia´

* Boons Agenturen
* Van Besouw Beheer
* Koala vogel- en dierengroothandel
* ‘Le Monde’ wereldse broodjes
* Rabobank
* Roelofs Safety
* Rijschool Knook
* So Nice
* Scholt Energy
* Stichting De Leeuw
* VDT Advocaten en Mediators
* Verlouw-Bouw
* Van Venrooij

COMPONIST DAVID MASLANKA EN ZIJN COMPOSITIE “TRAVELER”

Op het programma voor onze deelname aan de Europese Kampioenschappen in Amiens heeft onze dirigent Jos Schroevers naast het verplichte werk Mouvements Frénétiques en keuzewerk de Vuurvogel, het tweede keuzewerk toegevoegd “Traveler” van de componist David Maslanka. Van deze componist heeft Sophia in 2016 de 4e Symfonie op het programma gehad en enkele malen op concerten uitgevoerd.
Wie deze componist was en wat zijn werk Traveler inhoudt kunt u hieronder lezen.
David Henry Maslanka, geboren op 30 augustus 1943 in New Bedford, Massachusetts en gestorven op 7 augustus 2017 in Missoula, was een Amerikaans componist en muziekpedagoog.
Hij studeerde van 1961 tot 1965 compositie aan het Oberlin College Conservatory of Music en behaalde de Bachelor of Music. Een jaar studeerde hij aan de Universität für Musik te Salzburg. Aansluitend studeerde hij van 1965 tot 1971 aan de Michigan State University in Michigan onder andere compositie bij Henry Reed, muziektheorie bij Paul Harder en klarinet bij Elsa Ludwig-Verdehr. Hij behaalde zijn Master of Music en promoveerde tot Philosophiae Doctor.
Van 1970 tot 1974 was hij docent aan de State University of New York en College of Music in Geneseo New York. Aan het Sarah Lawrence College in Bronxville doceerde hij van 1974 tot 1980.
Verder doceerde hij aan de New York University van 1980 tot 1981 en uiteindelijk was hij Associate Professor aan het Kingsborough College of the City University of New York van 1981 tot 1990. Sindsdien was hij freelance componist.
Maslanka’s werken voor harmonieorkest zijn in de HaFa-wereld overbekend en worden op vele wedstrijden en concoursen verplicht gesteld. Hij werd voor zijn composities met vele nationale en internationale prijzen en onderscheidingen bekroond. Veel van zijn werken zijn opgenomen voor

het Amerikaanse platenlabel Albany Records.
Zijn vrouw overleed op 3 juli 2017. Bij hem was in juni 2017 kanker vastgesteld. Hij overleed enkele maanden later op 73-jarige leeftijd.

“TRAVELER”.
De compositie Traveler werd in 2003 in opdracht van de University of Texas gemaakt ter ere van de carrièrebijdragen van Ray Lichtenwalter, de aftredende directeur van Bands aan de UT Arlington. Raywas al vele jaren een goede vriend en fan van de muziek van Maslanka en het was dan ook een groot genoegen voor Maslanka om dit stuk te schrijven voor het laatste concert van Ray.
Het idee voor Traveler kwam voort uit het gevoel van een grote levensbeweging terwijl hij nadacht over het pensioen van zijn vriend. Traveler begint met een assertieve uitspraak van de koraalmelodie “Nicht so traurig, nicht so sehr”. Het koraal is niet gekozen vanwege de titel, hoewel het achteraf heel toepasselijk lijkt. Het laatste deel van het leven hoeft niet verdrietig te zijn. Het is een opeenstapeling van alles wat eraan vooraf is gegaan, en een krachtige projectie naar de toekomst, het potentieel voor een enorm geschenk van leven en vreugde. En zo begint de muziek met energie en beweging, die een geëngageerd leven in volle vaart uitbeeldt. Halverwege valt er een meditatieve stilte. De strijd van het leven is grotendeels gedaan; de ziel bereidt zich voor op haar volgende grote stap. In ons hart, onze geest, onze ziel reizen we van leven naar leven tot leven in tijd en eeuwigheid.(Programmanota door David Maslanka).

Piet van den Nieuwenhuizen,
redactie.

Hieronder een Interview van Rob Cobben met Jan Cober in Dagblad De Limburger. Hierin wordt ook herinnerd aan het optreden van Sophia in de Boston Symfoniehal in 1985 (redactie)

‘Ik heb mensen te kort gedaan,maar ik kon niet anders’

Jan Cober: „Soms vragen mensen aan me: hoe hou je dit vol? Waar haal je de energie vandaan? Maar ik weet gewoon niet beter. Dit is mijn leven.”

Als er iemand is die een stempel heeft gedrukt op het Wereld Muziek Concours in Kerkrade, dan is het Jan Cober wel. De beroemde dirigent uit Thorn won er drie wereldtitels en was tevens adviseur van het evenement. Ook nu is hij er weer bij, als chef van het befaamde Spaanse orkest Banda Sinfónica Municipal de Madrid en als dirigent van de Koninklijke Harmonie van Thorn. „Ik ben een bevoorrecht mens.”

“Oei”, roept Jan Cober als we ongeveer dertig minuten aan het praten zijn. „Ik zeg telkens hetzelfde, toch?! Dat moet anders.” In dat half uurtje heeft de 70-jarige dirigent uit Thorn zich al van z’n meest bevlogen én emotionele kant laten zien. „Ik heb zeker dingen fout gedaan”, vertelt hij. „Ben soms te zeer op gegaan in wat me allemaal overkwam. En heb daar te weinig bij stil gestaan.
Ik heb vast ook mensen tekort gedaan, omdat ik in mijn hoofd al wee r bij het volgende project zat ”

Zonder dirigeerstok een heel orkest aansturen gaat ook prima. Misschien nog wel beter zelfs.
Jan Cober, dirigent

Cober had ook meer tijd moeten besteden aan zijn gezin, bekent hij spontaan. Dat lukte niet door zijn drukke en succesvolle carrière. Maar dat gaat veranderen. „Onlangs deden mijn kinderen een appèl op me: maak wat meer tijd vrij voor je kleinkinderen. Ik denk dat ik dat ook echt moet gaan doen. 'Opa Thorn', zoals mijn kleinkinderen me noemen, gaat meer zijn gezicht laten zien. Maar dat betekent wel dat ik iets van mijn werkzaamheden moet gaan afstoten. Helemaal stoppen is geen optie. Dat kan ik niet."

Warm gevoel

Blaasmuziek bepaalt het leven van Jan Cober al sinds hij als11-jarig jongetje het WMC bezocht om een optreden van de Koninklijke Harmonie van Thorn bij te wonen. „Pap speelde mee. Ik zat naast mijn moeder en werd enorm geraakt door bepaalde, beeldende elementen uit de muziek. *Les Préludes* van Frans Liszt, bijvoorbeeld. Nog steeds als ik dat hoor, komt dat warme gevoel van toen terug."
Hij ging klarinet spelen bij hetzelfde orkest, ging studeren aan het Maastrichtse conservatorium, speelde later in meerdere orkesten, maakte –„na een heel moeilijk besluit" – de overstap naar het dirigentschap en reisde sindsdien met zijn dirigeerstok de wereld over om symfonie-orkesten te leiden.
Hij leefde uit de koffer. Ging van hotel naar hotel. Was vaker niet dan wel thuis in zijn geliefde geboorte- en woonplaats. Familie en vrienden waren de dupe van zijn afwezigheid, zegt hij met een brok in de keel. „Maar ik kon niet anders. Dat zit gewoon in je. Soms vragen mensen aan me: hoe hou je dit vol? Waar haal je de energie vandaan? Maar ik weet gewoon niet beter. Dit is mijn leven!"

Studenten

Desalniettemin gaat hij na de zomer gas terugnemen.Een kleinbeetje slechts, maar toch.

In september stopt hij met lesgeven op het conservatorium. „Dat gaat pijn doen, dat weet ik zeker. Dat educatieve aspect van mijn werk is voor mij altijd heel erg belangrijk geweest. Ik heb zelf ook veel geleerd van mijn studenten. Ik ben een bevoorrecht persoon. Heb het geluk gehad dat ik vrij makkelijk kon leren en altijd op het juiste moment de juiste mensen tegenkwam, die me verder hielpen. Maar niet iedereen heeft dat geluk, dat besef ik terdege. Dingen die voor mij heel normaal waren, leveren studenten nu een hoop stress op. Ze hebben me gedwongen om te zoeken naar oplossingen die voor hen werken. Het lesgeven is helaas niet meer te combineren met mijn andere werk. En mijn kleinkinderen, dus...”
Cober is dirigent van de Koninklijke Harmonie Thorn en de Koninklijke Harmonie Sainte Cécile uit Eijsden. Twee orkesten die in de Nederlandse blaasmuziek zonder twijfel tot de Champions League behoren. En hij staat sinds twee jaar ook aan het hoofd van de Banda Sinfónica Municipal de Madrid, een professioneel orkest in de Spaanse hoofdstad. Hij pendelt op en neer tussen Madrid, waar hij een appartement huurt, en het familiehuis in Thorn.

Weerzien

Het interview met Jan Cober is een weerzien na bijna veertig jaar. In 1985 maakte hij met harmonie Koninklijke Sophia’s Vereeniging uit Loon op Zand een concertreis door de Verenigde Staten, waarvan ik als jonge journalist verslag mocht doen. Het werd een memorabele trip met concerten in Boston, Albany en New York en een mega enthousiast publiek, dat musici en dirigent keer op keer bejubelde.

Cobers ogen beginnen te glimmen als hij aan die Amerikaanse tournee herinnerd wordt. „Wat was dat mooi! Ik heb in veel concertzalen gestaan, maar de Boston Symphony Hall is toch wel van de buitencategorie.Eenprachtig,statig gebouw met een boeiende historie.En een geweldige akoestiek!”
Jan Cober was toen nog een dertiger en hard op weg om het boegbeeld te worden van de Nederlandse blaasmuziek. Enorm gedreven om het beste uit zichzelf en zijn muzikanten te halen.

Ongeduldig soms ook en geïrriteerd als dingen niet liepen zoals hij wilde. ’s Avonds, achter een kloeke pint in een meestalsfeerloze Amerikaansekroeg,wilden vooral de jonge muzikanten van de Brabantse harmonie daar toen wel eens over klagen.Om daarna meteen hun bewondering uit te spreken over die Limburger, die hen tot nieuwe hoogten wist testuwen.
Die passie en gedrevenheid zijn er anno 2022 nog steeds. Maar Cober is milder geworden, zegt hij. Wijzer ook. Door de contacten met alle jonge talenten die hij les heeft gegeven en de ontelbare musici in de vele orkesten die hij heeft geleid. Dat heeft van hem een betere dirigent gemaakt en een aangenamer persoon. Daarvan is hij overtuigd.

Beu

Opvallend detail: zijn baton gebruikt hij al jaren niet meer. „In tv-programma’s als *Maestro* zie je de kandidaten enthousiast zwaaien met dat dirigeerstokje.
Dat deed ik vroeger ook, hoor. Maar op elk vliegveld waar ik kwam, werd ik eruit gepikt vanwege die mysterieuze koker die ik in mijn koffer had, waar mijn baton in zat. Op een gegeven moment was ik dat zo beu dat ik dat ding niet meer heb meegenomen.”
„En wat bleek: zonder stok een heel orkest aansturen gaat ook prima. Misschien nog wel beter zelfs. Want als je de baton vasthoudt, maak je telkens dezelfde beweging en dat is toch een beperkte. Zonder gebruik je de pols veel meer en kun je verfijningen aanbrengen. Ik zeg dus nu ook tegen mijn studenten die dirigent willen worden dat je zo’n baton helemaal niet nodig hebt.”

Geen spijt van transfer naar Madrid
Jan Cober is sinds januari 2020 chef-dirigent van La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Eigenlijk was hij juist van plan om wat gas terug te nemen, toen het aanbod van het prestigieuze orkest uit de Spaanse hoofdstad kwam om daar te komen werken. „En dan kun je geen nee zeggen! Dit is absoluut

een kroon op mijn carrière. Spanje kent 28 professionele harmonieorkesten en La Banda is het prestigieuste van allemaal." De Limburger dirigeert niet alleen alle grote concerten van het Madrileense orkest, maar is ook verantwoordelijk voor het artistieke beleid, de keuze van gastdirigenten en solisten en de educatie van het bedrijf. Spijt van zijn transfer naar Madrid heeft hij „nog geen seconde" gehad. „De negentig musici stralen uit dat ze deel uitmaken van het elitekorps van hun land en hebben een enorme drang om zich te bewijzen. De ambitie spat ervan af. En de organisatie staat als een huis. Alles rondom het orkest is ontzettend goed geregeld, ik hoef niet eens zelf de partituren te dragen."
Cober geniet niet alleen van de gedrevenheid van de musici, maar ook van het Spaanse publiek, zegt hij. „Muziek wordt in dit land beleefd als een wezenlijk onderdeel van het leven. Als de mensen in de zaal 'bravo' of 'viva' roepen, dan weet je dat ze het menen. Dat komt recht uit hun hart."
Wat hij ook heeft geleerd in de loop de jaren: „Het is niet: ik wil dit of dat. Nee, het is de muziek die iets wil en vraagt van je. Als je dat je mensen kunt bijbrengen, dan krijg je veel meer medewerking. Communicatie is heel belangrijk. Als je een bepaald onderdeel in een compositie iets zachter wilt hebben, moet je niet gaan schreeuwen. En als je spreekt op een repetitie en daar gebarentaal bij gebruikt, dan hoef je tijdens een concert niks te zeggen.
Dan volstaan gebaren, want je orkest weet precies wat je bedoelt."

Strijd

Terug naar het WMC dat afgelopen donderdag is begonnen in Kerkrade en waar Cober met Banda Sinfónica Municipal de Madrid maandagavond een concert geeft (dat overigens al uitverkocht is). En waar hij op zaterdag 30 juli met de Koninklijke uit zijn woonplaats een gooi doet naar een nieuwe wereldtitel.
Volgens mensen die er verstand van hebben, is de harmonie uit Thorn de gedoodverfde winnaar. Cober snapt dat,maartempert de verwachtingen.„We moeten het eerst nog maar bewijzen, hè. Maar r het

klopt dat de Koninklijke een toporkest is. Met bevlogen mensen, die het beste resultaat willen halen. Dat heeft volgens mij ook iets te maken met het dorpsgevoel. Ik zie dat ook bij Sainte Cécile in Eijsden waar ik al heel lang aan verbonden ben. Als een vereniging midden in de gemeenschap staat, dan wil ook iedereen daar een stapje extra voordoen."

Zorgen

En dan moeten we het natuurlijk ook nog hebben over de Limburgse blaasmuziek. Hoe is het daarmee? „Hebje even", zegt Cober. Om vervolgens een korte versie te geven. „Door alle bezuinigingen in het muziekonderwijs staat de blaasmuziek in onze provincie zwaar onder druk. Steeds meer gemeenten bezuinigen op cultuur. Muziekscholen moeten de deuren sluiten. Daardoor wordt de magische cirkel – en doorstroming – van amateur- naar beroepsmuzikanten doorbroken. Dat is een heel slechte ontwikkeling. We hebben in Limburg dringend behoefte aan een professioneel orkest en aan rolmodellen waaraan jongeren zich kunnen spiegelen."
Ziet de maestro daarin nog geen rol weggelegd voor zichzelf? „Haha, dat vraagje aan een man van 70! Nee, dat moeten jongere mensen gaan doen. Maar we kunnen niet lang meer wachten. De urgentie is hoger dan ooit!"

***Uit:* Dagblad De Limburger**

Niet mogelijk om naar de bank te komen?

Sasja komt gewoon bij u thuis!

Uw Rabobank dichtbij en betrokken

Voor al uw bankzaken kunt u terecht bij de Rabobank. En als het nodig is, komen we naar u toe. Sasja Schaareman van het Mobiele Adviesteam komt bij u thuis langs. In Kaatsheuvel, Loon op Zand en De Moer. Afspraak maken? Bel (0416) 66 91 00.

www.rabobank.nl/delangstraat

Een aandeel in elkaar

Rabobank

Wij feliciteren.....

Harmonieorkest

1 sept.	Heske van Esch, baritonsaxofoon
5 sept.	Floor van Duijsen-Hermans, fagot
6 sept.	Maike Vuijsters, tuba
10 sept.	Bastien Vievermans, hoorn
13 sept.	Maikel v.d. Velden, Lid van Verdienste
18 sept.	Manisha Pankow, klarinet
23 sept.	Manon van Bijsterveldt, dwarsfluit
13 okt.	Martin Werkman, bastrombone
14 okt.	Peter van Esch, trompet / bestuur
16 okt.	Johan Sies, slagwerk
17 okt.	Elly Broekhof-van Loon, niet-musicerend lid
21 okt.	Kristel Kalkers, klarinet
23 okt.	Jos Schroevers, dirigent
30 okt.	Caspar de Bonth, Raad van Advies
31 okt.	Marty IJpelaar, niet-musicerend lid

SOL:

7 sept.	Marjolein Ligtenberg-Essers, hobo
8 sept.	Nicole van Weel, altsaxofoon
1 kt.	Ton van Helvert, tenorsaxofoon
4 okt.	Manon van Wanrooij, dwarsfluit
31 okt.	Valérie de Bonth, klarinet

Koninklijke Sophia's Vereeniging

wordt mede financieel ondersteund door

Stichting Jacques de Leeuw

AGENDA

5 t/m 27 september 2022		**Stemmen voor Stichting Muziekopleiding (Muziek; SMOL !!!) bij Clubsupportactie Rabobank.**
Zaterdag 1 oktober		**Loonse Dorpskwis**
Zondag 16 oktober	*SOL en SPE*	**Uitstapje naar de Efteling**
Zaterdag 12 november:	*harmonieorkes*t	**Concert in Amsterdam** met de Tramharmonie in de NedPho koepel in Amsterdam.
Zaterdag 19 november :	*gehele vereniging*	**Huldiging jubilarissen + Feestavond**
Vrijdag 25 november :	*SOL en SPE*	**Surprise avond,** Gildeweg 87 19.30 uur
Zaterdag 17 december:	*SOL en SPE*	K**erstklokkenloop.** Wetering 1 9:00 tot 20:00 uur
Vrijdag 6 januari ,	: *SOL en SPE*	**Driekoningen Muziek** in het dorp. 16.30 uur bij Bernadette verzamelen
Zondag 22 januari	: *gehele vereniging*	**Nieuwjaarsconcert**, De Wetering, 14:00 uur
Zondag 12 februari	: *SOL*	**Carnavals-kinderconcert, Optie** , Wetering, 11.00 u
Zaterdag en zondag 6 en 7 mei	: *harmonieorkes*t	**ECWO in Amiens**

Zondag 19 mei	:	*SOL en SPE*	**Kunstmarkt Optie** Loon op Zand,	
Donderdag 25 mei	:	*SOL en SPE*	Inhalen **Avondvierdaagse**, Wetering,	19:45 uur
Zaterdag 1 juli	:	SOL	**Concert** bij Fanfare ONS in Nieuwendijk	
Maandag 10 juli 2023		*gehele vereniging*	**Klapstoelenconcert,**	19:00 uur

* * * *

Koninklijke harmonie
SOPHIA'S VEREENIGING
LOON OP ZAND